

Colégio Shallon – Urias Magalhães

Existencialismo No Entretenimento

Gabriel Maximiano Mattos Matias

Goiânia

2020

Existencialismo no entretenimento

Gabriel Maximiano Mattos Matias como exigência da N1 e N2 do terceiro Trimestre do Colégio Shallon – Urias Magalhães sob a orientação do professor Me. Renato Borges

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	5
Resumo do filme “ O brilho eterno de uma mente sem lembrança “	
O que é existencialismo ?	
Filosofia existencialista no entretenimento	6
Conclusão.....	7
Referências	8

INTRODUÇÃO

Este trabalho traz a análise do filme “ Brilho Eterno de Uma Mente Sem Lembrança “ do diretor Michel Gondry, que vai mostrar a realidade do existencialismo no entretenimento, junto com as afirmações de filósofos e sociólogos que discutem sobre o assunto na sociedade, tratando da vida e as memórias que carregamos.

1.1 Resumo do filme “ O brilho eterno de uma mente sem lembrança “

O filme nos emociona e nos cativa porque é a análise de um amor que falhou, algo com o qual todos nos relacionamos. Com grande parte da ação ocorrendo na mente do protagonista, ele tenta entender o que não funcionou e acaba brigado com o próprio passado.

1.2 O que é o existencialismo?

O existencialismo é o movimento filosófico e intelectual fundado no século XIX, porém se tornou mais abrangente no século XX.

Se resume na ideia da metafísica e tendo a liberdade com seu mote, embasada na condições da existência do ser.

O estudo do existencialismo teve influencia da fenomenologia, influencia do mundo e da mente, procede a essência, portanto foi dividido em duas vertentes o existencialismo ateu e cristão.

Para os existencialistas o ser humano é tem suas características formadas a partir da sua posteriori, sua experiência no mundo, uma vez que possui liberdade incondicional.

2. FILOSOFIA EXISTENCIALISTA NO ENTRETENIMENTO

A filosofia existencialista surgiu a partir da segunda grande guerra com intuito de estudar a sociedade e a liberdade do ser, surgiu com diferentes vertentes, uma delas de um dos seus fundadores e filósofos Martin Heidegger que reorganizou a visão contemporânea do ser, só o ser humano existe efetivamente, uma vez que os demais seres e objetos apenas são (Heidegger, 1927)

No filme “ o brilho eterno de uma mente sem lembranças “ mostra um casal e ambos personagens vivem conflitos internos, eles procuram se encontrar assim como Martin diz em sua teoria, os personagens procuram viver de maneira extravagante como é possível observar nos seus hobbies, o casal tenta sempre viver o tempo assim como Immanuel Kant afirma que o tempo é próprio do ser, eles procuram fazer do seu tempo juntos, o melhor possível para esquecer dos problemas que os cercavam.

Clementine (Kate Winslet) personagem que é trazida pelo filme como uma mulher insegura e impulsiva em suas ações, carregada de incertezas, mostrando que ela era uma pessoa única e que ninguém podia preenche-la mais do que ela mesma, a personagem mostra diversos aspectos de liberdade e escolha, até mesmo ao afrontar o padrão feminino dos dias atuais.

Representada como uma mulher livre Clementine quebra muitos dos padrões sociais femininos constituídos por uma sociedade machista, ela demonstra ao público o estudo Karl Jaspers de que o ser humano não é um ser predeterminado (1932)

Martin Buber um dos pensadores religiosos do existencialismo propõe a ideia das relações do ser humano e os demais seres (1935), no filme vemos isso ser retratado no decorrer do enredo, toda a trama se baseia na vida do casal que por momentos de impulsividades acabam se machucando com as ações uns dos outros e mesmo assim sentem a o vazio que um faz ao outro, mostrando bem o que o pensador Buber fundamentou-se sobre a falta que o ser humano tem de outro, até com as suas memórias sendo apagadas ambos continuavam a procura de mantê-las vivas.

Os filósofos e sociólogos existencialistas questionam bastante sobre a influência do meio sobre os pensamentos individuais do ser, vemos no filme uma disputa sobre a influência da sociedade na vida do casal, ambos foram motivados por meios exteriores a terem suas memórias apagadas e os dois lutando para se mantarem eles mesmos.

3. CONCLUSÃO

O existencialismo é algo muito importante para ser trazido nos dias atuais, cada vez mais o mundo tem enfrentado crises de identidades, por estabelecer padrões impossíveis para todos cumprirem.

É necessário ser um assunto mais fundamentado e trabalhado em salas de aulas e palestras, para que cada ser venha desfrutar da sua singularidade e se ver confortável por isso. O existencialismo não é algo apenas presente no entretenimento, mas algo sério a ser levado todos os dias a nossa realidade.

REFERÊNCIAS

<https://www.todamateria.com.br/existencialismo/>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/filosofia/existencialismo.htm>

ANEXO

Edital 2º ANO - 03/2020 Entrega de artigos – 3º Trimestre

TEMA GERADOR: EXISTENCIALISMO NO ENTERTENIMENTO

1. Valor 10,0 pontos com peso 2 válidos para a nota de N1 e N2, sendo:

- a. Formato ABNT no texto (fonte, espaçamento, alinhamento, regra para citação). **1,0 pontos (0,5 cada item)**
- b. Capacidade de argumentação frente ao tema analisado de forma coerente e coesa. **2,5 pontos**
- c. Folha de Bibliografia e anexos no formato ABNT (consulte a ABNT). **0,5 pontos**
- d. O **gênero textual** deve seguir os critérios de uma **dissertação com análise dos gráficos e tabulação de dados produzidos a partir do questionário**;
- e. Base teórica (**caso não tenha o trabalho será invalidado**) com **autores da filosofia e/ou sociologia, caso não tenha o valor do trabalho será de até 1,0 (um ponto)**;
- f. Não fuja do tema proposto. Caso isto aconteça, o artigo terá valor máximo de **1,0 ponto**;
- g. Individual ou até três pessoas;**
- h. Formato **Ebook (PDF)** com todas as partes do trabalho em um único arquivo. Entregues via plataforma Google Sala de Aula. **Não receberei artigos por e-mail.**
- i. Conter nome, data, instituição, local, turma, disciplina, professor e tema pesquisado;
- j. Incluir Capa (incluir o tema pesquisado), Contracapa, Sumário (com as páginas), Introdução, parte textual (Fundamentação Teórica e conclusão), Apêndice, Anexos e Referências Bibliográficas.**
- k. **Paginar o trabalho a partir da introdução**, começando na página quatro (4).
- l. Formatar página A4: Margem superior 3 cm; Esquerda 3 cm; Inferior 2 cm; Direita 2 cm. Fonte Arial ou Times 12 com entrelinhas 1,5.**
- m. Máximo de 30% de citação para produção do artigo. Setenta por cento (70%) ou mais deve ser autêntico do aluno. Caso o artigo exceda mais de 50% de textos copiados da internet ou outros trabalhos já publicados, o(s) artigo(s) do(s) aluno(s) em questão será(ão) considerado(s) plágio, portanto, invalidado;
- n. DE 3 A 12 LAUDAS PARA PRODUÇÃO DO TEXTO** (já incluindo as citações). Caso exceda, terá uma penalidade de 1,0 ponto por lauda a mais;
- o. O texto deve ser digitado e entregue no formato PDF.
- p. Obrigatório a inclusão da **folha de Anexo (observe regras ABNT)**;
- q. No **CASO DE PLÁGIO** a nota do artigo será **zero (0,0)**;
- r. Em **Anexos**: Incluir objeto de análise (questionários, fotos, matérias de revistas);
- s. Em **Apêndices**: Incluir gráficos produzidos pelo aluno;
- t. Em **Referências Bibliográficas**: colocar as fontes pesquisadas (livros, sites, anotação das aulas);
- u. **Incluir as imagens da coletânea da série escolhida.**
- v. **Cada questionário precisa conter a identificação do indivíduo pesquisado;**
- w. O artigo só será aceito até a data estabelecida (23/11/2020).
- x. Título: **EXISTENCIALISMO NO ENTERTENIMENTO**
- y. Data da entrega dos trabalhos: **23 de novembro.**

